

CONSTRUIR

LA REVISTA DE LA CONSTRUCCION DE AMERICA CENTRAL Y EL CARIBE

ESTADOS UNIDOS 3.95 DÓLARES / GUATEMALA 35 QUETZALES / EL SALVADOR 3.95 DÓLARES / HONDURAS 70 LEMPIRAS
NICARAGUA 60 CORDOBAS / COSTA RICA 1.500 COLONES / PANAMÁ 3.95 BALBOAS / REPÚBLICA DOMINICANA 75 PESOS

21795100060

Hospital Metropolitano de Managua

El edificio de concreto
más grande en los últimos
25 años en Nicaragua

Embajada de México en Guatemala

Los detalles de una obra imponente

Puente en el Río Tempisque

Todo sobre el proyecto de infraestructura
vial desarrollado en Guanacaste

Red Castle Paint Group

AUTOPISTA DEL CORAL

Una nueva ruta entre
el este y la capital
en República Dominicana

CONCRETO COLOREADO

Posibilidades decorativas
incluyendo color al concreto
tradicional

INFORME ESPECIAL

Pinturas

Todas las empresas,
todas las marcas, todos los usos

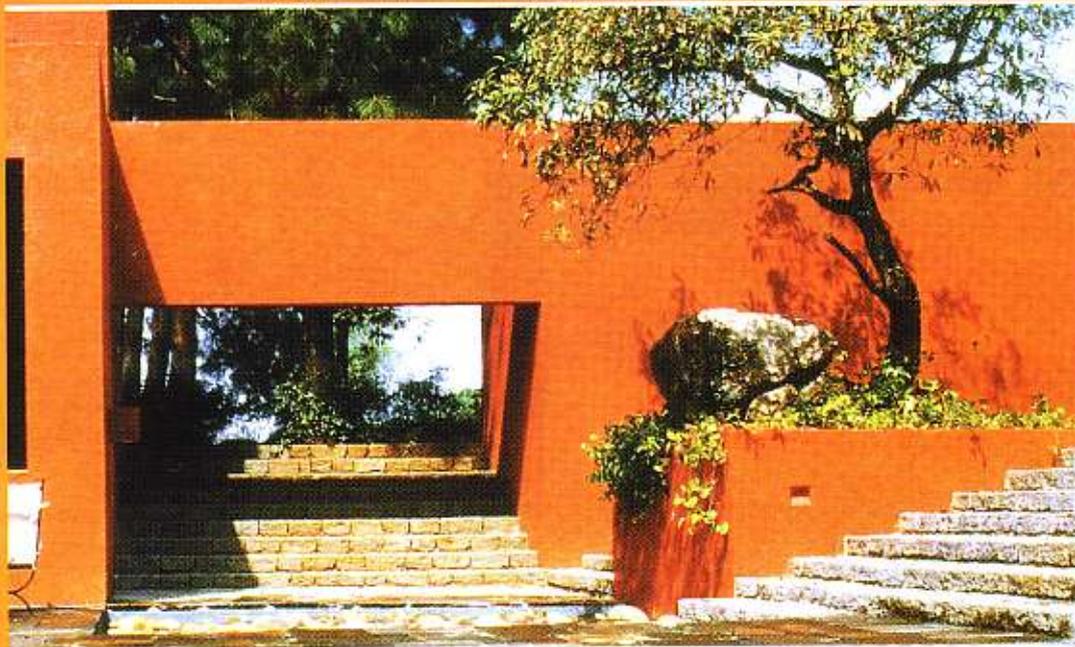




Concreto coloreado, un renacimiento en color

por Ing. Benito Dessard

Infinitas posibilidades decorativas se abren paso con la introducción del color a los concretos tradicionales.



La aparición del concreto y luego la del concreto reforzado innovaron, en su época, las técnicas de la construcción en el mundo entero.

El concreto es una sustancia de origen mineral conocida por sus características técnicas de resistencia y durabilidad.

Se moldea a gusto para ser utilizado, chorreado en sitio o prefabricado en piezas de todo tamaño y forma para realizar la estructura de una construcción (obra gris).

Algunas construcciones toman el concreto gris como acabado final, es el caso del concreto expuesto, pero generalmente se recubre de algún tipo de acabado como replelo, pintura, enchape, etc.

Incluir un colorante en la mezcla del concreto permite ahora ofrecer nuevas y muy interesantes alternativas tanto para la construcción como para los involucrados en su proceso.

Elementos de cualquier tamaño y forma se pueden obtener en un color integral, con el añadido

de pigmentos durante la mezcla del concreto fresco.

Los más utilizados para colorear el concreto son óxidos metálicos en polvo, que no destiñen con el tiempo, resisten los rayos ultravioleta y las intemperies.

Los óxidos metálicos para concreto son materiales inertes y estables, molidos en un polvo más fino que el grano del cemento.

Los colores básicos son: rojo, amarillo y negro, obtenidos con óxidos de hierro. El verde se logra con el óxido de cromo, y el azul, con óxido de cobalto.

Los pigmentos para concreto se pueden combinar en varias proporciones, con cemento blanco o cemento gris, para lograr una infinidad de tonalidades intermedias: blanco, marfil, crema, café con leche, café oscuro o negro.

Se introducen en forma de aditivo (en polvo seco) dentro de la mezcla del concreto y se combinan con el cemento formando una masa de color integral, que le da un valor agregado muy importante.





A mayor cantidad de pigmento, más intenso será el color. Suele usarse entre un 2% y 6% de pigmento en relación con el peso del cemento en la mezcla.

Creemos que ya no se puede hablar de obra gris, cuando la estructura de una construcción puede venir con color y acabado desde la fábrica y no necesitar otro tipo de terminación una vez colocada.

Los mismos pigmentos se utilizan también en otros tipos de productos a base de cemento: estuco, fragua, tapias, piscinas, tejas, adornos, terrazo, mosaicos, baldosas, molduras, rodapiés, chimeneas, fuentes, concreto estampado, concreto premezclado y concreto lanzado.

Una vez colocados en la obra, estos productos no necesitan de mayor acabado, lo que representa un ahorro en material, tiempo y mano de obra.

Los elementos con color integral requieren poco mantenimiento, ya que basta lavarlos con agua y detergente para que vuelvan al color original.

Se recomienda sellar los elementos en concreto decorativo con un buen producto, para aumentar su impermeabilidad y evitar que se manchen con el polvo y la contaminación ambiental.

Elementos de concreto se pueden hacer en el color y el acabado que se desee. Estos elementos se combinan armoniosamente en todo tipo de obra y permiten el efecto requerido por el arquitecto:

- Llamativo
- Discreto
- Imponente
- Sutil

Imagine su próximo proyecto: un acceso para vehículos con una combinación de adoquines de colores en tonos otoño, una tapia decorativa de color crema que se integra al paisaje y lo separa sutilmente, bloques de muro de contención de color paja animan el jardín en varios niveles, las paredes del edificio tienen una combinación de bloques decorativos terracota, con textura y pegados con un mortero café, los pisos interiores son baldosas de imitación piedra natural, antracita.

Continúe pensando. Los rodapiés, molduras, marcos de puertas y ventanas, chimenea, columnas y balcones armonizan perfectamente con los pisos y paredes; la piscina tiene un repello turquesa y un borde de concreto blanco martelinado, unas macetas y bancas de concreto también

se colocan sobre la terraza de concreto estampado.

Las posibilidades son infinitas. Ahora el concreto se moldea al gusto del cliente y del arquitecto, se viste de color, en la forma y la textura requeridos, para toda la vida. Las empresas encuentran en el concreto coloreado una manera de diferenciarse de sus competidores y ofrecer a sus clientes una variedad de productos con mayor valor agregado.

En los años venideros, asistiremos a la construcción de obras magníficas, grandes y pequeñas, resultado de la imaginación de los profesionales pioneros en esta nueva era del concreto decorativo.

En las próximas ediciones de *Construir* compartiremos más información técnica, abundantemente ilustrada, acerca de los pigmentos, cementos y concretos arquitectónicos, para familiarizarnos con estos materiales y compartir ideas originales para sus futuros proyectos. ■

Ing. Benito Dessard
Presidente del Centro de Promoción
del Concreto Coloreado
www.coloreado.com